

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии*

*Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова*

*Кабинет народного музыкального творчества*

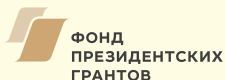
Санкт-Петербургская региональная благотворительная общественная  
организация «Общество русской традиционной культуры»

*VI Международный фестиваль-смотр  
фольклорных коллективов*

# ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



Фестиваль-смотр проходит в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «31» августа 2021 года № 616 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год»: № 215 Перечня (вторая группа мероприятий),



в рамках социально значимого проекта  
«Традиция в движении» (№ 21-2-010708) по гранту  
Президента Российской Федерации на развитие  
гражданского общества, предоставленному  
Фондом президентских грантов,

в рамках Года культурного наследия народов России

*Санкт-Петербург, 11 апреля — 18 мая 2022 года*



# ПРОГРАММА ВТОРОГО ОЧНОГО ТУРА

14–18 мая 2022 года

14 мая, суббота

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Малый концертный зал (аудитория № 537)

15:00–17:00 *Регистрация участников Фестиваля-смотрa*

17:15–18:15 *Мастер-класс «Методика работы с фольклорным ансамблем на примере песенной традиции воронежско-белгородского пограничья»*

Ведущие: Самотягина Александра Алексеевна,  
студенты отделения этномузыкологии  
(Воронежский государственный институт искусств)



Концертный зал (аудитория № 342)

18.30–21.30 *Торжественное открытие VI Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов*

**«Вселиственный венок»**

Ведущая — Крылова Мария Дмитриевна

*Приветственное слово:*

художественный руководитель Фестиваля-смотрa,  
заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника  
по научной работе Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель  
Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,  
член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат  
искусствоведения, доцент **Лобкова Галина Владимировна**

*Представление жюри*

*Прослушивания программ основного конкурса*





## 15 мая, воскресенье

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Малый концертный зал (аудитория № 537)

**14:45–15:45** *Открытая лекция* «Народные инструменты фольклорной традиции: от теории к практике»

*Мастер-класс* «Саратовская гармоника: начальный этап освоения традиции игры»

Ведущая — Михайлова Алевтина Анатольевна  
(Саратовская государственная консерватория  
имени Л. В. Собинова)

**16:00–17:00** *Мастер-класс* «Речевая и вокальная артикуляция в исполнительской традиции казаков Верхнего Дона: к проблеме освоения»

Ведущая — Никитенко Ольга Григорьевна  
(Волгоградский государственный институт искусств и культуры)

Концертный зал (аудитория № 342)

**18.30–21.30** *Прослушивания программ основного конкурса*

## 16 мая, понедельник

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова  
(аудитория № 314)

**14.00–16.30** *Прослушивания программ основного конкурса (дистанционный формат)*





*Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**17.00–18.00** *Мастер-класс* «Освоение женской традиционной хореографии Вологодской области: вокальный и хореографический аспекты»

Ведущие: Парадовская Галина Петровна  
(Вологодский государственный университет),  
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Концертный зал (аудитория № 342)*

**18.30–21.30** *Прослушивания программ основного конкурса*

**17 мая, вторник**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, аудитория № 532*

**10:00–11:30** *Прослушивания программ  
специального конкурса  
по народной традиционной хореографии*

в рамках социально значимого проекта «Традиция в движении»  
(№ 21-2-010708) по гранту Президента Российской Федерации  
на развитие гражданского общества,  
предоставленному Фондом президентских грантов

Ведущая — Крылова Мария Дмитриевна

*Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**11:30–12:00** *Презентация*  
социально значимого проекта «Традиция в движении»  
(№ 21-2-010708) по гранту Президента Российской Федерации  
на развитие гражданского общества,  
предоставленному Фондом президентских грантов





Ведущие: Самойлова Елена Валерьевна,  
Светличная Ирина Валерьевна

*Концертный зал (аудитория № 342)*

**18.30–21.30** *Гала-концерт и объявление результатов  
Фестиваля-смотрa*

Ведущая – Мехнецова Ксения Анатольевна

*Приветственные слова:*

проректор по учебной и воспитательной работе  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова **Быстров Денис Викторович**

начальник Фольклорно-этнографического центра  
имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
**Светличная Ирина Валерьевна**

**18 мая, среда**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**13.30–15.00** *Открытая лекция «Особенности народной хорео-  
графии в русских традициях Северо-Запада России» (онлайн)*

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна  
(Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова)

**17.00** *Опубликование результатов Фестиваля-смотрa*  
на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной консерва-  
тории имени Н. А. Римского-Корсакова:

<https://www.conservatory.ru/expo/vi-mezhdunarodnyy-festival-smotr-folklornykh-kollektivov-vselistvennyy-venok>





В соответствии с Положением о VI Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов «Вселивственный венок» (11 апреля – 18 мая 2022 года, Санкт-Петербург), утвержденным «22» февраля 2022 года ректором федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Васильевым Алексеем Николаевичем:

**конкурсные программы фольклорных коллективов оцениваются по 6 номинациям (пункт III.3):**

- «Мастерство исполнения народной музыки в этнографически достоверном виде»;
- «Мастерство воссоздания народных песенных традиций родного края»;
- «Мастерство ансамблевого исполнения народных песен»;
- «Мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора»;
- «Мастерство сценического воссоздания традиций музыкального фольклора»;
- «Мастерство реконструкции традиционного обрядово-праздничного комплекса»;

**конкурсные программы исполнителей народной традиционной инструментальной, вокальной музыки оцениваются по 7 номинациям (пункт III.4):**

- «Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде (соло)»;
- «Мастерство исполнения народных песен в этнографически достоверном виде (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде (соло)»;
- «Мастерство исполнения народной инструментальной музыки в этнографически достоверном виде (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения инструментально-хореографического фольклора (дуэт)»;
- «Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора (соло)»;
- «Мастерство исполнения вокально-инструментального фольклора (дуэт)»;

**критерии оценивания конкурсных программ фольклорных коллективов включают 5 основных параметров (пункт V.3):**

1. Этнографическая точность и достоверность воссоздания фольклорных традиций в их региональном и этническом своеобразии; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному культурному наследию родного края.
2. Мастерство ансамблевого пения, раскрытие художественного образа песни; воссоздание особенностей народного многоголосия; строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; владение традиционной манерой исполнения, приемами варьирования; мастерство ансамблевого исполнения музыкально-хореографического фольклора: использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций; воссоздание характерных для региональных или местных народных традиций форм хореографии; умение импровизировать в танце, опираясь на каноны традиции.





3. Мастерство сценической адаптации фольклорно-этнографических материалов: знание и воспроизведение этнографического контекста; соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры.
4. Художественная реализация программы: творческий подход к сценическому решению программы, умение выстроить сценарий, использовать сценические приемы, направленные на раскрытие замысла (например, презентации) и на актуализацию функций фольклора.
5. Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников фольклорных коллективов, умение передать характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций;

***критерии оценивания конкурсных программ исполнителей народной традиционной инструментальной, вокальной музыки включают 5 основных параметров (пункт V.4):***

1. Воссоздание образов песенного/инструментального/хореографического фольклора в этнографически достоверном виде с учетом их регионального и этнического своеобразия; воспроизведение диалектных особенностей речи и музыкального стиля; воссоздание самобытных жанров и форм народной музыки, относящихся к нематериальному культурному наследию родного края.
2. Мастерство исполнения песенного/инструментального/хореографического фольклора: умение воссоздать тесситурно-тембровые характеристики звучания, владение голосом и дыханием; использование традиционных музыкальных инструментов или их этнографически достоверных реконструкций, степень владения традиционными приемами игры на инструменте; умение воссоздать этнографически достоверные хореографические композиции.
3. Владение традиционными приемами варьирования песенной мелодии или наигрыша, умение импровизировать на инструменте и в танце, опираясь на каноны традиции; воссоздание особенностей народного многоголосия (при исполнении песни в дуэте).
4. Умение передать художественно-образное содержание, характер, настроение исполняемого материала, раскрыть его глубину и своеобразие.
5. Степень подготовленности и органичности сценического поведения участников; слаженность участников дуэта, умение взаимодействовать в процессе исполнения песенного/инструментального/хореографического фольклора, создать атмосферу, соответствующую содержанию народных традиций.





# УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

## ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

### УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня»  
Омского музыкального училища (колледжа)  
имени В. Я. Шебалина*

*Художественный руководитель — Сидорская Олеся Геннадьевна,  
концертмейстер — Резников Яков Николаевич*

*В составе ансамбля — студенты 3-4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Борисова Анастасия Константиновна, Дубовик Маргарита Сергеевна, Лохманюк Вера Георгиевна, Насилевский Глеб Андреевич, Сафронова Дарья Александровна, Сидорская Владлена Геннадьевна, Филимонова Екатерина Александровна*

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» сформировался в 2008 году в рамках учебного коллектива, в который вошли студенты специальности «Руководитель народного хора» (с 2013 года — специальности «Сольное и хоровое народное пение»). В репертуаре ансамбля – образцы песенного, инструментального и хореографического музыкального фольклора Омской, Новосибирской, Томской областей, Алтая и других регионов России. Ансамбль принимает постоянное участие в программах межрегиональных и всероссийских фестивалей и праздников русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый», «Троицкие хороводы», «Покровская ярмарка», «День России на Бирюзовой Катуне», культурно-образовательного форума «Академия русской культуры».







## *Ансамбль «Кербез»*

*Комплекса «Музыкальный колледж — музыкальная школа-интернат для одарённых детей» (Казахстан, Павлодар)*

*Руководитель — Нагишпаева Раушан Аблаевна*



*В составе ансамбля — учащиеся 1, 2, 4 курсов: Жансугурова Айжан Сунгатовна, Какенова Азиза Бакибаевна, Нугманова Саяжан Мухтаровна, Таласбаева Алтынай Сериковна, Турман Шугыла Орынбасаровна*

*Ансамбль «Кербез» основан в сентябре 2021 года. Является лауреатом международных и республиканских конкурсов. Исполнители изучают игру на казахском национальном инструменте — кобызе. Репертуар ансамбля включает переложения традиционных кюев (инструментальных песен), а также произведения современных композиторов Казахстана.*

*ли изучают игру на казахском национальном инструменте — кобызе. Репертуар ансамбля включает переложения традиционных кюев (инструментальных песен), а также произведения современных композиторов Казахстана.*



## *Фольклорный ансамбль «Малинов цвет»*

*Миасского государственного колледжа искусства и культуры*

*Руководитель – Ролина Наталья Мавлетжановна*

*В составе ансамбля — студенты 4 курса отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Гарварт Павел Игоревич, Коновалова Арина Сергеевна, Чиркина Екатерина Сергеевна, Шайнурова Карина Рустамовна; студент 3 курса отделения «Фортепиано» — Горлов Александр Андреевич*

*Фольклорный ансамбль «Малинов цвет» является учебным коллективом. В основе репертуара — песни Че-*





лябинской области. В работе ансамбля используется комплексный подход к освоению традиций: участники изучают песенную и танцевальную культуру, обряды и традиционный костюм. Несмотря на небольшой опыт, коллектив неоднократно становился лауреатом Всероссийского конкурса «Звонкие голоса России», «Сибирская частушка», номинантом Международного фестиваля «Мир Сибири» и постоянным участником Всероссийского фестиваля мужской традиционной культуры «Дмитриев день» (Екатеринбург) и Всероссийского фестиваля зимних традиций «Сочельник» (Пермь). Ансамбль выступает на различных концертных площадках г. Миасса и Челябинской области, участвует в мастер-классах и семинарах ведущих специалистов в области фольклора.

### **Ансамбль «Морожены песни» Архангельского музыкального колледжа**

*Руководитель — Ольштейн Ольга Игоревна*

*В составе ансамбля — студенты 1–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Гайшенец Алексей Евгеньевич, Маршина Александра Андреевна, Медникова Дарья Ивановна, Окулова Екатерина Егоровна, Пригало*

*Анна Викторовна, Сопочкина Полина Дмитриевна, Со-  
снина София Дми-  
триевна*



*Ансамбль «Мо-  
рожены песни»  
создан в 2013 году,  
имеет звание ла-  
уреата всероссий-  
ских и междуна-  
родных конкурсов.  
В состав ансамбля  
входят студенты  
класса преподава-*

*теля Ольги Игоревны Ольштейн. Ансамбль исполняет не только традиционный фольклор Архангельской области, но и песни других регионов России, а также авторские произведения.*

### **Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища**

*Руководитель — Мартынова Ольга Владимировна*

*В составе ансамбля — студенты 2–4 курсов: Антонова Серафима Сергеевна, Лев Лидия Михайловна, Новикова Любовь Витальевна, Усова Кристина Алексеевна, Ширяева Ксения Александровна, Щербакова Анна Сергеевна*

*Фольклорный ансамбль был создан на базе Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища в 2016 году Марией Дмитриевной Антоновой (Крыловой). С момента создания коллектив ведет активную концертную дея-*





тельность, носит звание лауреата II степени IV Международного фестиваля-смотра «Вселиственный венок», лауреата I степени VIII Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было, на Фонтанке». За годы существования ансамбль осваивал традиции разных регионов России и Украины: Смоленской, Новгородской, Костромской, Харьковской, Полтавской, Белгородской областей.

### *Фольклорный ансамбль «Сашенька» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского*

*Руководитель — Бортулева Юлия Анатольевна*

*В составе ансамбля — студенты 1–3 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: Зуева Ксения Сергеевна, Луканина Алина Александровна, Панова Агния Ильинична, Романова Арина Антоновна, Фадеева Ульяна Александровна, Чечёткина Ксения Андреевна*

Фольклорный ансамбль «Сашенька» создан в сентябре 2020 года. Все участницы коллектива до поступления в колледж обучались на отделении «Музыкальный фольклор» в музыкальных школах Тулы и области. Основа репертуара ансамбля — традиционные песни, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях разных лет в Верхнеокском регионе. За время существования ансамбль стал лауреатом международных, всероссийских конкурсов и фестивалей: Всероссийский конкурс «Наследие» (Воронеж), Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Песни родины Л. Н. Толстого» (Тула), Международный музыкальный фолк-фестиваль «Зарайская слобода» (Зарайск Московской области), Всероссийский конкурс народно-певческого искусства имени Родыгина (Екатеринбург). Коллектив является активным участником культурно-просветительских мероприятий в Туле и Тульской области.





**Фольклорный ансамбль «Симбирск»**  
Музыкального училища имени Г. И. Шадринной  
Ульяновского государственного университета

Руководитель – Михайлова Ольга Владимировна

В составе ансамбля — студенты 1–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: *Беляков Кирилл Владимирович, Волинщикова Кристина Анатольевна, Никитина Кристина Юрьевна, Новикова Вероника Алексеевна, Спиридонова Дарья Сергеевна, Фадеева Анна Александровна, Чекунова Екатерина Витальевна, Черникова Ирина Олеговна, Ямщикова Мария Евгеньевна*

Фольклорный ансамбль «Симбирск» был создан в 2018 году. Участники ансамбля осваивают учебный материал, основанный на традиционной музыке Среднего Поволжья. Большую часть репертуара составляют песни и танцы, запи-



санные в экспедициях по Ульяновской области.

За время существования ансамбль стал лауреатом I степени и обладателем специального приза за лучшее исполнение песни Ульяновской области Всероссийского конкурса «Поющая Россия» (Улья-

новск, 2019), лауреатом I степени Международного конкурса «Волга в сердце впадает моё» (Ульяновск, 2020), лауреатом III степени Межрегионального фестиваля-конкурса «Связывая поколения» (Воткинск, 2021), лауреатом I степени Всероссийского конкурса «Поющая Россия» (Ульяновск, 2021).

**Фольклорный ансамбль «Сорока»**  
Республиканского музыкального колледжа (Ижевск)

Руководители — *Роготнева Марина Николаевна, Бегишев Михаил Ильич, концертмейстер — Князев Владимир Сергеевич*

В составе ансамбля — студенты 2, 3, 4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение»: *Байсарова Ольга Олеговна, Васильева Анна Анатольевна, Еркешева Елена Эдуардовна, Лукоянова Александра Владимировна, Николаева Полина Алексеевна, Садовникова Мария Николаевна*

Фольклорный ансамбль «Сорока» создан в 2002 году на отделении хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа (Ижевск). Коллектив активно пропагандирует фольклор этносов, проживающих на террито-





рии Удмуртии. В репертуаре ансамбля — фольклорно-этнографические материалы, собранные в экспедициях: удмуртский и русский обрядовый фольклор, наигрыши на традиционных инструментах, образцы

народной хореографии. Фольклорный ансамбль «Сорока» — лауреат международных, всероссийских, региональных, республиканских конкурсов и фестивалей. Только за последние годы коллектив побывал в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Пензе, Казани, Курске, Ярославле. Руководители ансамбля организуют семинары, мастер-классы для руководителей народно-песенных коллективов Удмуртии, проводят концерты на различных площадках Республики — в детских садах, школах, социальных центрах.

### *Фольклорный ансамбль «Багряница» Московского областного базового музыкального колледжа имени А. Н. Скрябина*

*Руководитель — Грасенкова Нина Вячеславовна*



*В составе ансамбля — студенты 3 курса: Алалина Елена Александровна, Боква Ольга Алексеевна, Гречухина Ольга Романовна, Кучулина Мария Сергеевна, Литвин Наталья Максимовна, Рожкова Наталья Сергеевна*

Студенческий ансамбль «Багряница» существует третий год. В рамках учебной дисциплины «Ансамбль» участники коллектива изучают традиции разных регионов России. Ансамбль ведет концертную деятельность, принимает участие в городских проектах. Участницы коллектива являются лауреатами I степени IV Межзонального открытого вокального конкурса «Песня — душа моя», обладателями Гран-при VIII Всероссийского фестиваля-конкурса творчества и искусств «Краски осени».





## УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ансамбль «Македония» Музыкальной академии  
Университета имени Гоце Делчева  
(Северная Македония, Штип)*

*Руководитель — Яневски Владимир,  
организатор — Николовски Христиан*

*В составе ансамбля — студенты 1–4 курсов (бакалавриат):*

*Анастасов Филип, Ангелковска Йована, Арнаудов Никола, Атанасовска Сара, Бошковска Анастасия, Бучан Ирфан, Варелов Виктор, Василевски Виктор, Весковски Наум, Георгиев Ристе, Групчева Анастасия, Дошев Марко, Дукоска Кристина, Йованов Баже, Йордановска Вероника, Китановска Магдалена, Крстевски Виктор, Лазаревски Ангел, Маринковска Йована, Михайловска рагана, Мишевска Тамара, Мойсовска Клара, Муневска Мартина, Ристевски Илье, Ристовски Мартин, Стояновски Дарио, Трайковска Мартина, Трпковска Надица;*

*студенты 1–3 курсов (магистратура): Глигоров Методи, Проле Сильвестр, Стефановска Люпка, Яневска Тяна;*

*выпускники: Ампов Никола, Анастовска Диана, Арсов Александр, Бочески Мишел, Китановска Симона, Петковски Боян, Синадиновски Дэнни, Спасов Яне*



Коллектив состоит из студентов, магистрантов и выпускников Музыкальной академии. Участники ансамбля получают профессиональное образование в области этнохореологии, этномузыкологии и этнологии, изучают традиционное пение и игру на музыкальных инструментах. Особое внимание уделяется обучению народным танцам. Традиционные костюмы, в которых выступает коллектив, подчеркивают своеобразие народной культуры региона. Ансамбль представляет сценические адаптации народных ритуалов и праздников, сохраняя в своем





исполнении художественную стилистику местных традиций. В репертуар ансамбля включаются образцы фольклора как македонцев, так и других этнических групп, проживающих в стране. За последние десять лет ансамбль дал более 500 концертов в Северной Македонии и других странах мира, является лауреатом конкурсов исполнительства народной песни, танца, инструментальной музыки.

## *Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)*

*Руководитель — Власова Светлана Юрьевна*

*Конкурсные программы представлены двумя группами ансамбля:*

- 1) Студенты 1–4 курсов (бакалавриат): Веремеенко Дарья Владимировна, Гончаренко Дарина Сергеевна, Ершова Александра Васильевна, Жуковская Анна Александровна, Калина Любовь Викторовна, Калошина Виктория Олеговна, Киселева Анна Дмитриевна, Климова Мария Дмитриевна, Константинов Дмитрий Владимирович, Кулакова Ольга Александровна, Леонова Мария Николаевна, Мерзлякова Ольга Леонидовна, Пузей Елена Андреевна, Тетюцкая Мария Ивановна*
- 2) Студенты 1–2 курсов (бакалавриат): Гончаренко Дарина Сергеевна, Жуковская Анна Александровна, Калошина Виктория Олеговна, Киселева Анна Дмитриевна, Климова Мария Дмитриевна, Константинов Дмитрий Владимирович, Кулакова Ольга Александровна, Мерзлякова Ольга Леонидовна, Тетюцкая Мария Ивановна*

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва) объединяет в своем составе студентов Историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, изучающих и исполняющих музыку устной традиции согласно ее творческим канонам и эстетике. В основе программ ансамбля лежат материалы богатейшего фольклорного архива Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса РАМ имени Гнесиных, пополнению которого в настоящее время способствует экспедиционная деятельность студентов-этномузыкологов. Благодаря этому практически весь





репертуар фольклорного ансамбля является уникальным, открывая современному слушателю красоту древнейшей аутентичной музыки, имеющей восточнославянские корни. Творческий почерк ансамбля формируется на основе комплексного подхода к изучению музыкальных традиций, целостного восприятия содержательной (мировоззренческой, семантической) и музыкально-языковой (исполнительской) стороны народной культуры. Исполнительский уровень коллектива был отмечен на многих мероприятиях всероссийского и международного уровня. Ансамбль является лауреатом международных фестивалей и конкурсов, проводившихся в России и за рубежом.

### *Фольклорный ансамбль «Венец» Волгоградского государственного института искусств и культуры*

*Руководитель — Васильева Оксана Степановна*

*В составе ансамбля — студенты 2–4 курсов: Калмыков Михаил Александрович, Коновалова Анастасия Андреевна, Кошелева Инна Фёдоровна, Семёнов Андрей Ренатович, Столетова Анна Александровна, Чеховская Наталья Витальевна*

Фольклорный ансамбль «Венец» организован в 2019 году на кафедре традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры. В состав ансамбля входят обучающиеся по направлению подготовки 51.03.02 Теория и история народной художественной культуры и по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Основное направление деятельности коллектива — изучение и освоение вокально-певческих традиций донских казаков. Ансамбль «Венец» является активным участником не только внутривузовских творческих мероприятий, но и культурно-просветительских проектов Волгограда и Волгоградской области. Результаты успешной деятельности подтверждают достижения коллектива на международных и всероссийских музыкальных конкурсах и фестивалях.







## *Фольклорный ансамбль «Горкунок» студентов 3 курса Воронежского государственного института искусств*

*Руководитель — Сысоева Галина Яковлевна*

*В составе ансамбля — студенты 3 курса (бакалавриат): Будаговская Мария Валерьевна, Дьяконова Виктория Валерьевна, Итянина Ангелина Ивановна, Толстова Александра Игоревна*

«Горкунок» — студенческий ансамбль кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств. Руководит ансамблем заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Галина Яковлевна Сысоева. Основой творческой деятельности коллектива является глубокое изучение народных певческих традиций юга России — Воронежской и Белгородской областей, а также соседних регионов. Участники ансамбля «Горкунок» ведут активную концертную деятельность, взаимодействуют с различными творческими коллективами. Ансамбль является лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.



## *Фольклорный ансамбль «Ладъ» Санкт-Петербургского государственного института культуры*

*Руководитель — Кузнецова Марина Анатольевна*

*В составе ансамбля — студенты 2 курса (бакалавриат): Гребенева Юлия Владимировна, Круглина Софья Павловна, Макушкина Екатерина Юрьевна, Садилова Эльвира Эдуардовна, Чаленко Алёна Игоревна, Шевчуковская Ирина Владимировна*

Ансамбль «Ладъ» — учебный коллектив студентов второго курса кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры. Участники ансамбля увлеченно занимаются песенными традициями Белгородской, Смоленской и Курской областей. В основном программы ансамбля состоят из аутентичного фольклора. Глубокое погружение в песенные традиции достигается благодаря прослушиванию аудиозаписей, расшифровке песенных текстов и репортажей, просмотру видеозаписей, сделанных этнографическими экспедициями кафедры под руководством доцента М. А. Кузнецовой. Главными целями участников ансамбля, помимо получения профессии





онального образования, являются: свободное владение песенными диалектами локальных традиций, умение грамотно использовать традиционную музыкальную лексику и соответствовать этнографическому стереотипу поведения.

Сценические костюмы участников ансамбля созданы на основе аутентичных образцов курской и белгородской народной культуры, большая их часть — подлинники из «бабушкиных сундуков», приобретенные во время многочисленных экспедиций.

Ансамбль «Ладъ» — участник фольклорных фестивалей и лауреат конкурсов, проходивших как в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, так и в других регионах: «Как на речке было на Фонтанке» (2020), «Грани успеха» (2021), «Волшебная зима» (2022) и других.

### *Фольклорный ансамбль «Млада» Белгородского государственного института искусств и культуры*

*Руководители — Жирова Ольга Яковлевна,  
Алексеева Ольга Ивановна*

*В составе ансамбля — студенты 2–3 курсов (среднее профессиональное образование, бакалавриат): Ванина Екатерина Эдуардовна, Герцева Екатерина Евгеньевна, Гребеник Дарья Владимировна, Даценко Лилия Андреевна, Дашкова Юлия Евгеньевна, Журба Валерия Евгеньевна, Колесник Ксения Ивановна, Калина Карина Федоровна, Кулыгина Алена Андреевна, Кухтова Екатерина Витальевна, Медко Арина Владимировна, Таршилова Анастасия Викторовна*

Фольклорный ансамбль «Млада» создан в 2007 году. В его составе — студенты, обучающиеся на Факультете музыкального творчества по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль — Хоровое народное пение). Коллектив — обладатель Гран-при Международного фестиваля-конкурса вокального искусства «Осенний звездопад» (Белгородская обл., 2020), лауреат 1 степени Международного конкурса вокально-хорового и вокального искусства «Поющее Белогорье» (Белгород, 2020), V Международного конкурса молодых исполни-





телей «Белая Лира» (Белгород, 2020), XVIII Всероссийского фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна» (Ялта, 2020), Всероссийского конкурса-фестиваля искусств (Москва, 2020), III Всероссийского конкурса исполнительских искусств «За гранью таланта» (Москва, 2021). Коллектив имеет звание «народный».

### *Фольклорный ансамбль «Шулдыр» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

*Руководитель — Войтович Алевтина Аркадьевна*

*В составе ансамбля — студенты 3 курса (бакалавриат): Васильева Татьяна Евгеньевна, Данилова Елена Владимировна, Ильина Анна Ивановна, Романова Кристина Алексеевна, Шулупова Полина Анатольевна; студент 1 курса (магистратура) Гайнияттов Радис Геннадиевич*



Фольклорный ансамбль «Шулдыр» основан в 2018 году на базе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Участники ансамбля — студенты кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской консерватории, представители финно-угорских





этносов России (коми, удмурты, марийцы), исполнители на традиционных инструментах: шўвыр (волынка), тўмыр (барабан), арама шўшпык (марийская ивовая флейта), гармонь, крезь (удмуртские гусли), кубыз (удмуртская скрипка), узыы гумы (удмуртская флейта), варган. В репертуаре ансамбля — песни, инструментальные наигрыши, танцы различных финно-угорских традиций. За свою небольшую творческую биографию коллектив неоднократно выступал на региональных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Одна из главных задач ансамбля — пропаганда традиционной культуры финно-угорских народов на территории Республики Карелия.

### *Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

*Руководитель — Николаева Светлана Юрьевна*

*В составе ансамбля — студенты 2–4 курсов (бакалавриат): Беляева Татьяна Николаевна, Васильева Татьяна Евгеньевна, Данилова Елена Владимировна, Ильина Анна Ивановна, Романова Кристина Алексеевна, Ховатов Семен Алексеевич, Чиркова Елизавета Олеговна, Шулепова Полина Анатольевна; студент 1 курса (магистратура) Гайниатов Радис Геннадиевич*

Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова существует с 1995 года. Его участники — студенты и выпускники кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской консерватории. Фольклорный ансамбль объединяет студентов разных национальностей в единый творческий коллектив с целью сохранения и развития традиционных культур разных народов Российской Федерации. В концертных программах ансамбля «Истоки» каждая из национальных культур раскрывается многогранно: старинные песни в них соседствуют с народными танцами и наигрышами на традиционных инструментах. Ансамбль бережно относится к диалектному народному слову, стремится понять и воссоздать в собственном исполнении самобытность тембров народных певцов, особенности архаических





форм музицирования. Широко используются в программах ансамбля элементы фольклорного театра финно-угров (традиционной свадьбы, ритуалов календарного цикла), а также молодёжных бесед, вечеров, гуляний. За годы своего существования коллектив провёл сотни концертных выступлений в самых разных аудиториях города, республики и за ее пределами, неоднократно представлял Карелию на престижных международных фестивалях России и Европы.

***Фольклорный ансамбль «Радольница»  
Пермского национального исследовательского  
политехнического университета***

*Руководители — Надеждина Елена Александровна, Надеждин Александр Геннадьевич, Надеждина Алёна Александровна*

*В составе ансамбля — студенты 1–2 курсов (бакалавриат): Казанцева Мария Владимировна, Логунова Ирина Александровна, Механошина Виктория Максимовна; студентка 1 курса (магистратура) Старцева Кристина Васильевна; учащаяся 9 класса Средней школы № 10 г. Перми Бояршинова Елизавета Михайловна*

Коллектив «Радольница» образовался в ноябре 1983 г. на базе строительного факультета Пермского государственного политехнического института (ныне — Пермского национального исследовательского политехнического университета) под руководством Надеждиной (Помаскиной) Елены Александровны. С 2004 года коллектив является действительным членом Пермского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз». С 2006 года ансамбль носит звание «Образцовый коллектив». На сегодняшний день в студии занимается более ста человек в возрасте от 7 до 60 лет.

Основная цель образовательной программы коллектива — создать условия для духовно-нравственного развития личности путем вовлечения воспитанников, студентов в деятельность, направленную на освоение народной культуры,

отражающей особенности менталитета народа и ориентированной на актуализацию национальных ценностей и формирование этнического самосознания. Участники студии изучают особенности традиционного пения, пляски, игры, обряды, народный театр, праздники народного календаря, устное



народное творчество и различные виды ремесел Пермского края и других регионов страны. С целью транслирования народной традиционной культуры При-





камня фольклорный ансамбль «Радольница» принимает участие в российских и международных фестивалях.

Фольклорная студия «Радольница» — это постоянно развивающийся коллектив единомышленников, имеющий свои традиции, своеобразный уклад жизни. Основу коллектива составляют семьи руководителей и участников. В его фондах имеется богатый подлинный этнографический материал. Деятельность студии органично вписывается в современную жизнь, не теряя связи времен.

### *Фольклорный ансамбль Казанского государственного института культуры*

*Руководители — Самойлова Александра Васильевна,  
Стрелкова Ирина Геннадьевна*

*В составе ансамбля — студенты 2, 3, 4 курсов (бакалавриат): Борматенкова Александра Владимировна, Ермакова Елена Ильдаровна, Майер Арина Александровна, Мартынова Ольга Сергеевна, Ризванова Мария Андреевна, Сорокина Анастасия Валерьевна, Тимиргалиева Лейсан Ильфаковна; студентка 1 курса (магистратура) Угрюмова Евгения Викторовна*

Участники коллектива обучаются на кафедре этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры по специальности «Искусство хорового народного пения». Студенты осваивают традиции русских сел Республики Татарстан, а также фольклор народов Поволжья. Изучение материала осуществляется по экспедиционным записям, сделанным студентами в местах их проживания. Большую роль в формировании репертуара играет опора на фольклорный архив кафедры.





## *Фольклорный ансамбль «Раменье» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова*

*Руководитель — Малина Альбина Юрьевна*

*В составе ансамбля — студенты 4 курса (бакалавриат): Ежова Мария Петровна, Кудрявцева Анна Алексеевна, Осадская Анна Алексеевна, Тагаймурдова Наталья Александровна, Учаева Лидия Аркадьевна, Филиппова Ульяна Андреевна*

За время обучения в консерватории участники ансамбля изучают различные региональные традиции, однако песни Саратовского Поволжья составляют основу репертуара. Коллектив является лауреатом I степени Всероссийского дистанционного конкурса традиционной песни «Разродимая сторонка» (Волгоград, 2021), лауреатом I степени III Всероссийского конкурса вокального мастерства «Мы поедem во иные города» (Астрахань, 2021), лауреатом I степени Всероссийского молодежного конкурса «Звонкие голоса России» (Челябинск, 2021) и других.



## *Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Художественный руководитель — Лобкова Галина Владимировна*

*Конкурсные программы представлены тремя группами ансамбля:*

*1) Студенты 2–3 курсов (бакалавриат): Афонченко Варвара Владимировна, Бехтерева Ирина Валерьевна, Будина Ксения Андреевна, Вагайцева Нина Юрьевна, Зеновкина Екатерина Евгеньевна, Карась Юлия Александровна, Левинская Алёна Владимировна, Мункхаммар Карин Мария Мартина, Хороших Анастасия Алексеевна, Черепанова Диана Андреевна*

*Руководитель — Черменина Елена Сергеевна*

*2) Студенты 3–4 курсов (бакалавриат): Вагайцева Нина Юрьевна, Годорожа Кристина Сергеевна, Зинин Михаил Константинович, Зеновкина Екатерина Евгеньевна, Иванишкина Софья Андреевна, Кирпичникова Дарья Сергеевна,*





*Коростелёва Александра Александровна, Михеева Людмила Игоревна, Столярчук Валентина Евгеньевна, Хороших Анастасия Алексеевна*

*Руководитель — Крылов Кирилл Анатольевич,  
руководители программ — Михеева Людмила Игоревна,  
Столярчук Валентина Евгеньевна*

*3) Студенты 4 курса (бакалавриат): Иванишкина Софья Андреевна, Кирпичникова Дарья Сергеевна, Коростелева Александра Александровна*

*Руководитель — Редькова Евгения Сергеевна*

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года. В настоящее время в составе ансамбля — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкология), аспиранты, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватели кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется. Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многоплановую концертно-творческую деятельность — регулярно принимает участие в фестивалях, форумах, тематических программах, лекциях-концертах, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.







# ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ, ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

## СОЛО

### УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



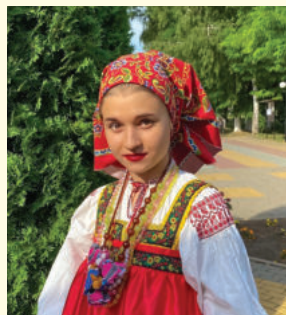
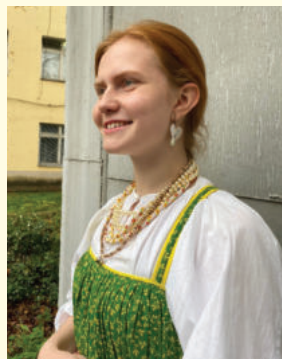
**Дарий Алёна Игоревна**

Студентка 2 курса Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Руденко Валерия Викторовна

**Дедюхина Дарья Павловна**

Студентка 3 курса Тверского музыкального

колледжа имени М. П. Мусоргского, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Некрасова Ирина Николаевна



**Кулыгина Алёна Андреевна**

Студентка 3 курса Белгородского государственного института искусств и культуры, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Алексеева Ольга Ивановна

**Нугманова Саяжан Мухтаровна**

Студентка 2 курса

Комплекса «Музыкальный колледж — музыкальная школа-интернат для одарённых детей» (Казахстан, Павлодар), специальность 040403 3 Народные инструменты (казахские); преподаватель — Нагишпаева Раушан Аблаевна, концертмейстер — Серов Андрей Владимирович





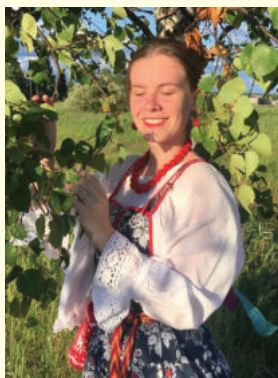
**Пащенко Анастасия Алексеевна**

Студентка 3 курса Брянского областного колледжа искусств, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Миклухо Нина Ивановна

**Пригало Анна Викторовна**

Студентка 3 курса Архангельского музыкального колледжа, специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Ольштейн Ольга Игоревна



**Сидоровская Владлена Геннадьевна**

Студентка 3 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени

В. Я. Шебалина, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Парфенова Юлия Александровна

**Ульянова Анна Алексеевна**

Студентка 4 курса Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена, специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; преподаватель — Карышева Маргарита Александровна



## УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Азиханов Марат Фяритович**

Ассистент-стажер 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, вид — народное пение); преподаватель — Сапогова Елена Андреевна





### **Базилевских Вера Владимировна**

Студентка 1 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, профиль — этнохореография и этномузыкалогия); преподаватель — Редькова Евгения Сергеевна



### **Беляева Татьяна Николаевна**

Студентка 2 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватели — Николаева Светлана Юрьевна, Соловьёв Игорь Владимирович



### **Вагайцева Нина Юрьевна**

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватель — Черменина Елена Сергеевна



### **Гайниатов Радис Геннадиевич**

Студент 1 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, профиль — этномузыкалогия); преподаватели — Николаева Светлана Юрьевна, Соловьёв Игорь Владимирович



### **Гефлинг Жанна Сергеевна**

Студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватель — Власова Светлана Юрьевна





**Гончаренко Дарина Сергеевна**

Студентка 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватель — Власова Светлана Юрьевна

**Дмитриева Анастасия Валерьевна**

Студентка 2 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата, профиль — руководство этнокультурным центром); преподаватель — Рагозина Анастасия Александровна



**Кулакова Ольга Александровна**

Студентка 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватель — Власова Светлана Юрьевна



**Кухтова Екатерина Витальевна**

Студентка 3 курса Белгородского государственного института искусств и культуры, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата); преподаватель — Жиров Михаил Семёнович



**Левинская Алёна Владимировна**

Студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватели — Редькова Евгения Сергеевна, Крылов Кирилл Анатольевич





### **Михайлова Елизавета Евгеньевна**

Студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватель — Лобкова Галина Владимировна



### **Мухаматшина Алина Ильдаровна**

Студентка 2 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата); преподаватель — Киселева Ирина Львовна

### **Толмачева Вероника Сергеевна**

Студентка 2 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата, профиль — руководство этнокультурным центром); преподаватель — Рагозина Анастасия Александровна

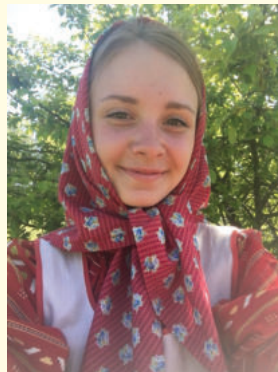


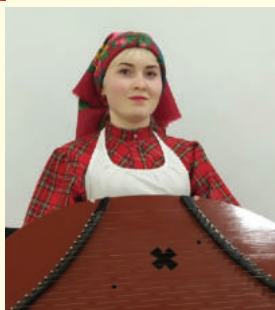
### **Толстова Александра Игоревна**

Студентка 3 курса Воронежского государственного института искусств, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватель — Сысоева Галина Яковлевна

### **Трошкина Татьяна Сергеевна**

Студентка 2 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата, профиль — руководство этнокультурным центром); преподаватель — Рагозина Анастасия Александровна





**Чиркова Елизавета Олеговна**  
Студентка 2 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватель — Трофимов Михаил Сергеевич

**Шулупова Полина  
Анатольевна**

Студентка 3 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватель — Соловьёв Игорь Владимирович



## ДУЭТ

## УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Вагайцева Нина Юрьевна,  
Хороших Анастасия Алексеевна**  
Студентки 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватели — Мехнецова Ксения Анатольевна, Черменина Елена Сергеевна

**Калина Любовь Викторовна  
(4 курс), Киселева Анна Дмитриевна (2 курс)**

Студентки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкалогия); преподаватель — Власова Светлана Юрьевна





*Лапшина Анастасия Игоревна,  
Толмачева Вероника Сергеевна*  
Студентки 2 курса Московского государственного института культуры, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата, профиль — руководство этнокультурным центром); преподаватель — Рагозина Анастасия Александровна



*Черепанова Диана Андреевна,  
Левинская Алёна Владимировна*  
Студентки 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.06 Музыкальное прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль — этномузыкология); преподаватель — Черменина Елена Сергеевна

## ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

### Председатель жюри

*Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург)*  
Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент

Выпускница музыковедческого отделения Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1987 г. работает в Санкт-Петербургской консерватории, с 1990 г. ведет педагогическую деятельность. С 2008 г. является заведующей кафедрой этномузыкологии и заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественным руководителем Фольклорного ансамбля Консерватории.

Научная деятельность Г. В. Лобковой связана с изучением и изданием собранных при ее участии в





фольклорных экспедициях разнообразных материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России. Г. В. Лобкова — организатор и участник 66 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Воронежскую, Кировскую, Ленинградскую, Липецкую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, Краснодарский край.

Г. В. Лобкова является автором многочисленных публикаций, а также редактором или составителем ряда изданий. В деле изучения и сохранения российской народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой крупные коллективные монографии, основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021). Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой восемь выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2020). Г. В. Лобкова (совместно с Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «Истории фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век)» (2020), опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены 3 кандидатские диссертации, 19 дипломных работ.

## Члены жюри

### *Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)*

*Заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор*

Общий педагогический стаж работы Алевтины Анатольевны Михайловой по специальности — 32 года. За указанный период ею подготовлено и выпущено в учебных заведениях разного уровня более 20 специалистов в области этномузыкологии и народного искусства — лауреатов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов народного творчества. В настоящее время А. А. Михайлова ведет спецкурс в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Под научным руководством А. А. Михайловой защищены 4 кандидатских диссертации.







Является автором около 100 научных публикаций по фольклору, народно-певческому образованию, в том числе 2 монографий, 2 фольклорных сборников, статей в журналах, рецензируемых ВАК.

С докладами и выступлениями приняла участие более чем в 50 международных и всероссийских научно-практических конференциях, конгрессах и научных чтениях в Москве, Санкт-Петербурге, Астрахани, Казани, Саратове, Кызылорде (Казахстан), Минске (Беларусь), Берлине (Германия), Вьерзоне (Франция).

На протяжении ряда лет принимала активное участие в организации и проведении Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену, Всероссийской конференции «Памяти Учителя» к 75-летию А. С. Ярешко.

С 2014 г. является членом диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Регулярно выступает экспертом и рецензентом кандидатских диссертаций, авторефератов, статей аспирантов и соискателей для журналов ВАК.

Лауреат I степени Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей средних и высших учебных заведений (Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, 2013).

А. А. Михайлова проводит мастер-классы, оказывает методическую помощь педагогам детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений. Является членом жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей народного искусства. Выступила одним из инициаторов и активным участником движения культурной общественности Саратова (проводимых круглых столов, встреч, концертов, презентаций, цикла радио- и телепередач) по возрождению народного музыкального символа Поволжья — саратовской гармонике и традиции игры на ней в рамках проекта «Сохраним культурный символ земли саратовской». Автор творческого проекта — Всероссийского открытого фестиваля «Звучит гармонь саратовская...».

Работа А. А. Михайловой неоднократно отмечалась грамотами, благодарностями министерств, ведомств и различных организаций, освещалась в российской и саратовской прессе.

## ***Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург)***

*Главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени*

*А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1999), участница многочисленных фольклорных экспедиций, проходивших преимущественно на Северо-Западе России (Псковская, Новгородская, Тверская, Смоленская области), а также на Русском Севере (Вологодская область) и в Западной Сибири (Тюменская область).





На кафедре этномузыкологии преподает дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов», «Основы нотографии».

В сферу научных интересов К. А. Мехнецовой входит изучение песенных традиций Псковской области, Смоленщины, а также народных традиций инструментального исполнительства. К. А. Мехнецова является автором и редактором изданий по народной традиционной культуре, в том числе материалов на DVD, учебно-методических пособий.

В течение ряда лет является руководителем мужской группы Фольклорного ансамбля консерватории. Основная задача творческой деятельности коллектива — восстановление мужских певческих и инструментальных традиций России.

### ***Никитенко Ольга Григорьевна (Волгоград)***

*Профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры, член профильной комиссии по содействию развития казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, художественный руководитель Ансамбля стариной казачьей песни «Станица», заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор*

О. Г. Никитенко окончила Московский государственный институт культуры, Самарскую государственную академию искусств и культуры, аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

О. Г. Никитенко — авторитетный, высококвалифицированный и опытный специалист в области музыкального фольклора, исследователь традиционной казачьей культуры. С 2000 г. возглавляла кафедру традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, с 2021 г. — профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. За годы работы О. Г. Никитенко воспитала ряд талантливых молодых музыкантов-исполнителей. Выпускники О. Г. Никитенко возглавляют этнокультурные центры Волгоградской области, занимаются научно-исследовательской работой в сфере традиционной культуры, руководят фольклорными ансамблями, преподают в учебно-педагогических организациях.

О. Г. Никитенко — лауреат Государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность», обладатель Гран-При международного конкурса «Волга в сердце впадает мое» в номинации «сольное пение» (Волгоград), Гран-При международного фестиваля-конкурса славянской народной песни «Оптинская весна 2010» (Козельск), лауреат конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия» (Астрахань).





С 1981 г. О. Г. Никитенко является бессменным руководителем Ансамбля стариной казачьей песни «Станица» (лауреата всероссийских и международных конкурсов), который с 1985 г. функционирует на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры. Творческое направление, в рамках которого работает О. Г. Никитенко и ее коллектив, связано с экспедиционным поиском, расшифровкой и восстановлением древнейших образцов отечественной традиционной казачьей культуры.

О. Г. Никитенко ведет большую общественную работу как член правления Всероссийского фонда культуры, член Волгоградского филиала Всероссийского музыкального общества, член Российского фольклорного союза, член профильной комиссии по содействию развития казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества. Являясь ведущим специалистом в области фольклора казаков Верхнего Дона, О. Г. Никитенко постоянно проводит мастер-классы во многих регионах России. За значительный вклад в возрождение, сохранение и развитие традиционной казачьей культуры Волгоградской области О. Г. Никитенко неоднократно награждалась орденами и медалями.

### *Парадовская Галина Петровна (Вологда)*

*Профессор кафедры музыкального искусства и образования, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, заведующая Фольклорно-этнографическим отделением Вологодского областного колледжа искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент*

Выпускница дирижерско-хорового факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1979 г. работает в Вологодском государственном педагогическом институте (вошедшем в Вологодский государственный университет), в 1997 г. явилась инициатором открытия на музыкально-педагогическом факультете специализированной подготовки учителей



музыки со специализацией «Музыкальный фольклор», с 2006 г. — специальности «Этномузыкология». Ведет курсы: «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Фольклор и этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль» и др. С 2003 по 2011 гг. руководила кафедрой этномузыкологии. В 2018 г. содействовала открытию специальности «Народное художественное творчество» в Вологодском областном колледже искусств.

Научная деятельность Г. П. Парадовской связана с изучением народной музыкальной культуры Русского Севера. Организатор и участник около 100 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Костромскую, Ярославскую и другие области региона. Является составителем и редактором ряда научных изданий, автором более 50 научных работ, в которых представлены исследования архаических форм народной хореографии, стиливых особенностей песенных обрядовых жанров, типологии ранних форм интонирования, а также вопросов включения культурного наследия в современную художествен-





ную практику. Г. П. Парадовская — руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, постоянно принимает участие во всероссийских и международных научных конференциях.

Г. П. Парадовская является художественным руководителем городского абонемена «Фольклор и молодежь» (с 1985) и Всероссийского фестиваля фольклорных коллективов «Древо жизни» (Вологда, с 2005). Создатель и художественный руководитель (с 1981) Фольклорного ансамбля университета (лауреата всероссийских и международных конкурсов).

### *Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург)*



*Доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент*

Е. С. Редькова является автором научных и учебно-методических публикаций, исполнителем и научным руководителем проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участницей более 25 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Более 15 лет Е. С. Редькова проводит лекции и мастер-классы в городе Пскове и поселке Пушкинские Горы, осуществляя работу, направленную на развитие этнокультурного направления в Псковской области, повышение исполнительского мастерства коллективов, стремящихся сохранять и достоверно представлять традиции региона.

### *Самотягина Александра Алексеевна (Воронеж)*

*Доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств Воронежской области, доцент*

Самотягина Александра Алексеевна работает в Воронежском государственном институте искусств с 2000 г. Ведет дисциплины: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Специальный класс», «Расшифровка и анализ образцов фольклорной музыки», «Русская духовная музыка», «Постановка голоса», «Народные музыкальные инструменты», «Методика работы с





фольклорным ансамблем», «Народная хореография», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Учебная педагогическая практика».

Научные интересы А. А. Самотягиной связаны с изучением народной православной музыкальной культуры, песнопений молокан воронежской общины и традиционной песенной культуры юга России; творческие — с освоением и пропагандой южнорусского фольклора. Руководит студенческим фольклорным ансамблем кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств «Волюшка» — лауреатом международных и всероссийских конкурсов «Красная горка» (Брянск), «Самоцветы» (Курск), «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург), «Зарайская слобода» (Зарайск) и других.

С 1996 г. руководит самодеятельным фольклорным коллективом «Паветье» Воронежского Городского Дворца культуры — лауреатом международных и всероссийских фестивалей, участником творческих программ, в которых представляли традиционную культуру юга России на концертных площадках Германии, Голландии, Китая, Кувейта, Македонии, Словакии, Финляндии, Черногории.

А. А. Самотягина — автор и режиссер-постановщик музыкально-этнографических спектаклей: «Круглый год», «Лапоток», «Жила такая баба», «Цветочек мой лазерный», «Божье провидение», «Память сердца», «Дай Бог тому, кто в этом дому».

Ведет большую общественную работу: в 2010 г. организовала и возглавила «Клуб любителей народной культуры» г. Воронежа; является организатором и художественным руководителем Международного фольклорного фестиваля «В славном городе Воронеже», открытого Рождественского фестиваля «У нас празднички, да все Святочки!» и масленичного фестиваля «Масленица-кривошейка, провожаем тебя хорошенько!» Оказывает методическую и практическую помощь преподавателям образовательных учреждений, клубным работникам и руководителям самодеятельных коллективов.



## Ответственный секретарь жюри

### *Черменина Елена Сергеевна (Санкт-Петербург)*

*Старший преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Е. С. Черменина — выпускница Отделения этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2012). Преподает такие дисциплины, как «Региональные певческие стили», «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Исполнительская практика», «Творческая практика», «Производственная педагогическая практика». Является магистрантом Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербургский филиал), направление





подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление, образовательная программа «Управление образованием».

Сфера научных интересов Е. С. Чермениной связана с изучением календарно-обрядового фольклора центральных областей России, исследованием динамики культурных традиций; включением образцов подлинного народно-песенного искусства в современный образовательный процесс; исследованием применения фьючеориентированного подхода в современном образовании, в том числе в образовательных программах, связанных с сохранением и пропагандой нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Е. С. Черменина — автор учебного пособия «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, вып. 8, 2020), приняла участие в авторском коллективе издания «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области» (2021).





*Основной язык Фестиваля-смотрa – русский*

*Регламент конкурсных выступлений:*

**коллектив — до 15 минут; солисты, дуэты — до 5 минут**

*Информация и материалы Фестиваля-смотрa*

**на официальном Интернет-сайте**

**Санкт-Петербургской государственной консерватории**

**имени Н. А. Римского-Корсакова:**

<https://www.conservatory.ru/expo/vi-mezhdunarodnyy-festival-smotr-folklornykh-kollektivov-vselistvennyy-venok>



*Место и адрес проведения Фестиваля-смотрa:*

**Санкт-Петербургская государственная консерватория**

**имени Н. А. Римского-Корсакова,**

**Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2**

**(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,**

**либо с улицы Декабристов, дом 25)**

**ближайшие станции метро — «Адмиралтейская»,**

**«Садовая / Сенная / Спасская»**



*Организаторы Фестиваля-смотра:*



*Информационная поддержка:*



*Составление программы:*

*Екатерина Панова, Елена Попок, Ирина Светличная*

*Подготовка оригинал-макета:*

*Ксения Мехнецова*